

**Нормативно-організаційне забезпечення
Всеукраїнського конкурсу-захисту
науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої
академії наук України у 2023/2024 навчальному році**

Вікторія ЛУНІНА, директорка
Комунального закладу «Харківська
обласна Мала академія наук
Харківської обласної ради»,
кандидат педагогічних наук



ХАРКІВСЬКЕ ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАН

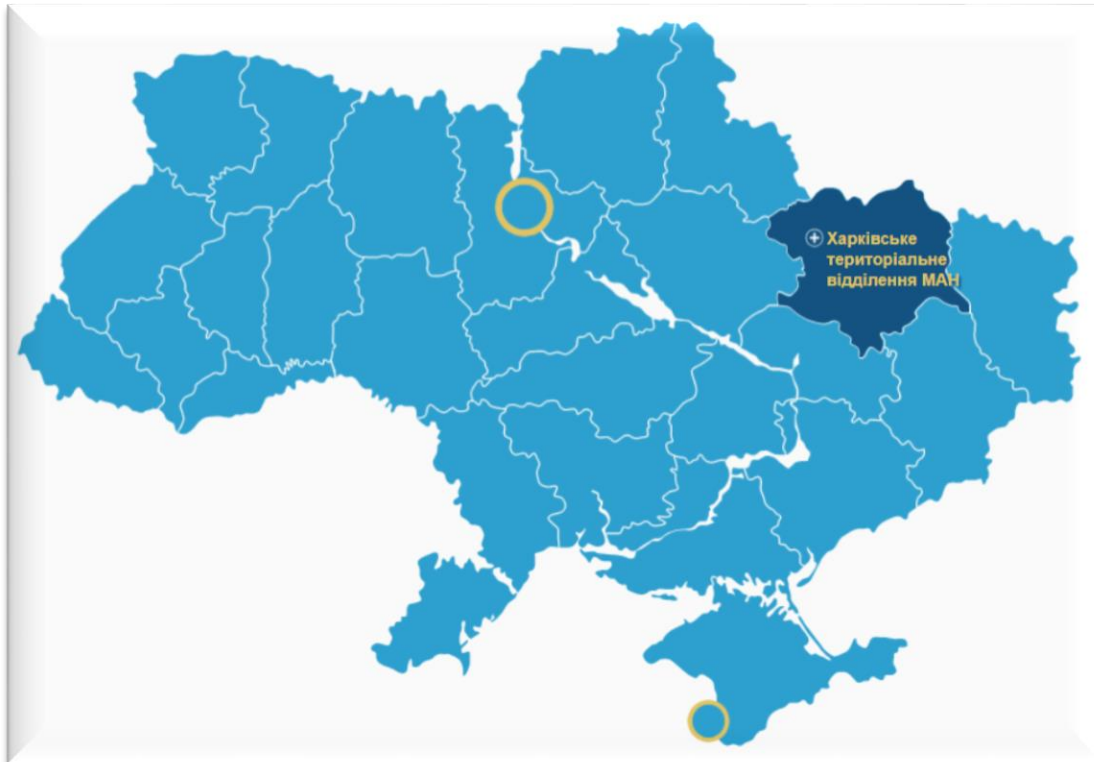


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

МАН

• Мала академія наук
України під егідою
ЮНЕСКО

Національний Центр МАН - перша і єдина в Україні освітня структура, що має статус Центру наукової освіти II категорії під егідою ЮНЕСКО та статус Академії Copernicus.



Міжнародна літня школа на базі Європейської організації ядерних досліджень, ЦЕРН, Швейцарія. Фото з архіву КЗ «Харківська обласна МАН», 2016 р.

Міжнародна літня біологічна школа, м. Геттінген, Німеччина. Фото з архіву КЗ «Харківська обласна МАН», 2014 р.



МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ



Міжнародна біологічна школа, м. Варшава, Польща.
Фото з архіву КЗ «Харківська обласна МАН», 2018 р.

Закон України «Про освіту» від 05.09.2017

№ 2145-VIII, розділ II, стаття 21:

п.5. «Держава створює умови для залучення учнівської молоді до наукової і науково-технічної діяльності, у тому числі через систему закладів спеціалізованої освіти наукового профілю, зокрема Малу академію наук України, статус та засади діяльності якої визначаються Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність».



МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

Наразі немає аналогів українській моделі цілісної загальнодержавної освітньої системи МАН з виявлення, підтримки та розвитку обдарованих дітей та молоді.



Церемонія закриття III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту МАН, м. Київ.
Фото з архіву КЗ «Харківська обласна МАН», 2019 р.



ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС-ЗАХИСТ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ УЧНІВ-ЧЛЕНІВ МАН

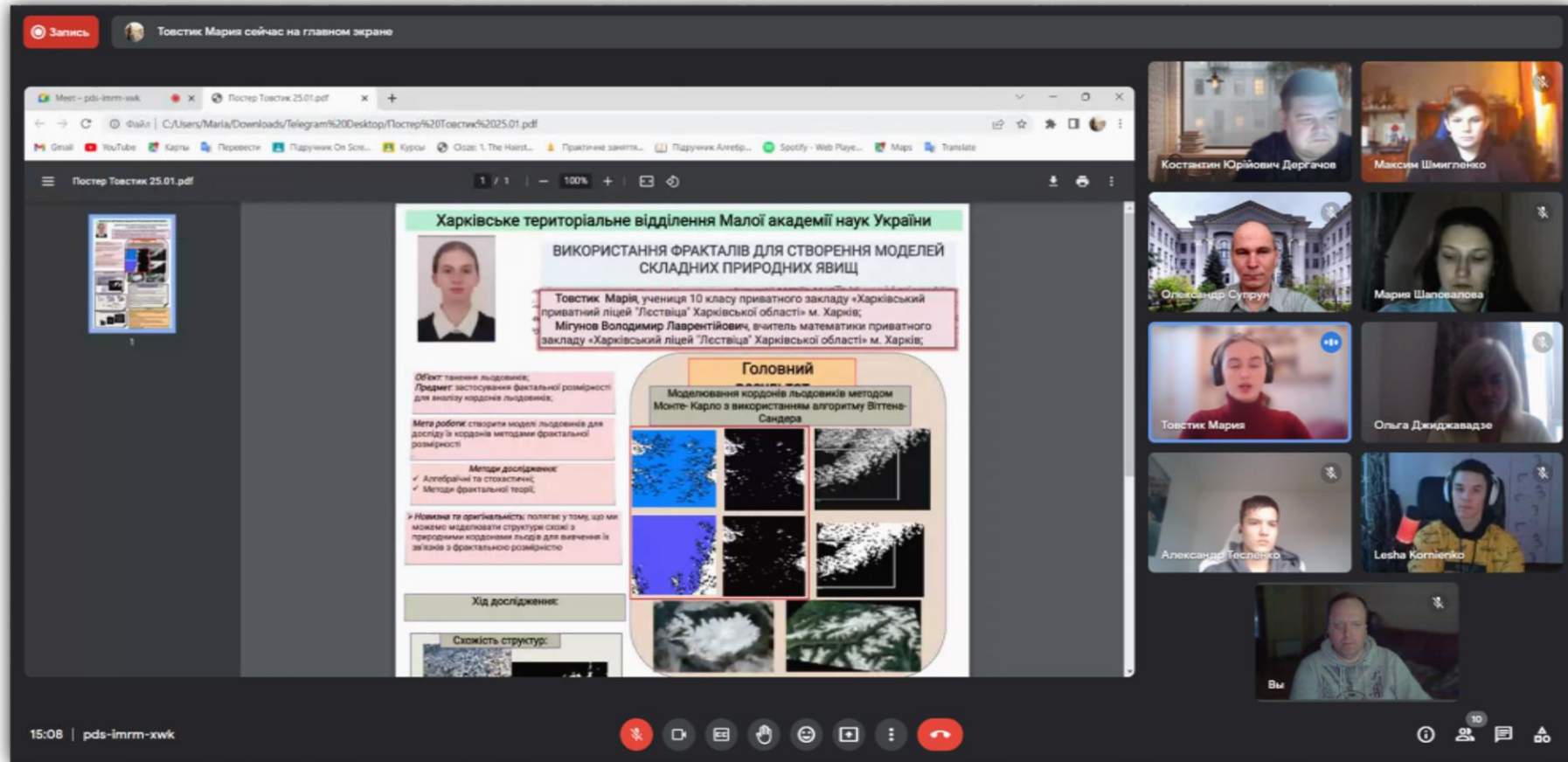
НАЙМАСОВІШИЙ ЗАХІД В СИСТЕМІ МАН



На II етапі Всеукраїнського конкурсу-захисту МАН. Фото з архіву КЗ «Харківська обласна МАН», 2017 р.



ДИСТАНЦІЙНА ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ



Скриншот проведення в дистанційному форматі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту МАН (секція «Комп'ютерна інженерія», дата проведення 26.01.2023)



Нормативні документи, які регламентують проведення II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році

1. Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності, затверджене наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22.09.2011 № 1099, зареєстроване в Міністерстві юстиції України 17.11.2011 за № 1318/20056 (із змінами).

- Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.08.2023 № 945 «Про внесення змін до Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності, зареєстрований у Міністерстві юстиції України 21.08.2023 за № 1448/40504.



Нормативні документи, які регламентують проведення II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

04.08.2023 № 945

**Зареєстровано в Міністерстві
юстиції України
21 серпня 2023 р.
за № 1448/40504**

Про внесення змін до Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності



Нормативні документи, які регламентують проведення II (обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році

1. Внести до Положення про Всеукраїнські учнівські олімпіади, турніри, конкурси з навчальних предметів, конкурси-захисти науково-дослідницьких робіт, олімпіади зі спеціальних дисциплін та конкурси фахової майстерності, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 22 вересня 2011 року № 1099, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 17 листопада 2011 року за № 1318/20056, такі зміни:

1) пункт 1.5 розділу I викласти в такій редакції:

«1.5. Організатором та координатором Всеукраїнських учнівських олімпіад, турнірів, конкурсів з навчальних предметів, конкурсів фахової майстерності, олімпіад зі спеціальних дисциплін, Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів - членів Малої академії наук України є Національний центр «Мала академія наук України» (далі - НЦ «МАНУ»), на який покладається організаційно-методичне забезпечення проведення відповідних змагань.».



**Нормативні документи, які регламентують проведення II (обласного) етапу
Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт
учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році**

2. Правила проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 08.02.2021 № 147, зареєстровані в Міністерстві юстиції України 05.04.2021 за № 441/36063.

Процедура проведення Конкурсу на всіх етапах однакова!



II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України

Які науково-дослідницькі роботи приймаються на Конкурс?

На Конкурс подаються дослідницькі роботи проблемно-пошукового характеру, які відображають методологію, процес, результати **власного** дослідницького проєкту та відповідають віковим інтересам і пізнавальним можливостям учасників Конкурсу. **Тематика проєктів (робіт) має відповідати напрямам секцій** наукових відділень Малої академії наук України.

До розгляду не приймаються проєкти (роботи):

- тема та зміст яких не відповідають профілю наукової секції;
- які були представлені в попередні роки та не мають суттєвого доопрацювання;
- які містять плагіат або інші випадки порушення академічної доброчесності;
- без самостійного дослідження, опрацювання джерел і власних висновків;
- без принаймні одного з необхідних структурних елементів роботи, передбачених розділом II Правил, відредагованих та оформлених відповідно до вимог.



II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України

Як учасник може ознайомитися з результатами участі в Конкурсі?

Відповідно до Правил процедура проведення Конкурсу та ознайомлення з результатами участі для всіх учасників є **однаковою**.

Проміжні результати (заочне оцінювання дослідницьких робіт, постерний захист, наукова конференція) під час Конкурсу **не оприлюднюються**.

На підставі підсумкових протоколів затверджуються результати Конкурсу та оприлюднюються не пізніше ніж **за 20 календарних днів** після його закінчення.

Чи може учасник подати апеляційну заяву?

Відповідно до Правил апеляції не передбачені. У разі виникнення питань щодо результатів участі в Конкурсі учасник після оголошення результатів може подати секретарю оргкомітету відповідного етапу Конкурсу заяву в письмовій формі для отримання **роз'яснень**.

Роз'яснення щодо результатів участі в Конкурсі надаються письмово не пізніше ніж за **30 календарних днів** від подання заяви.



Нормативні документи, за якими проводиться II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році

3. Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.11.2023 № 1336 «Про проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році»

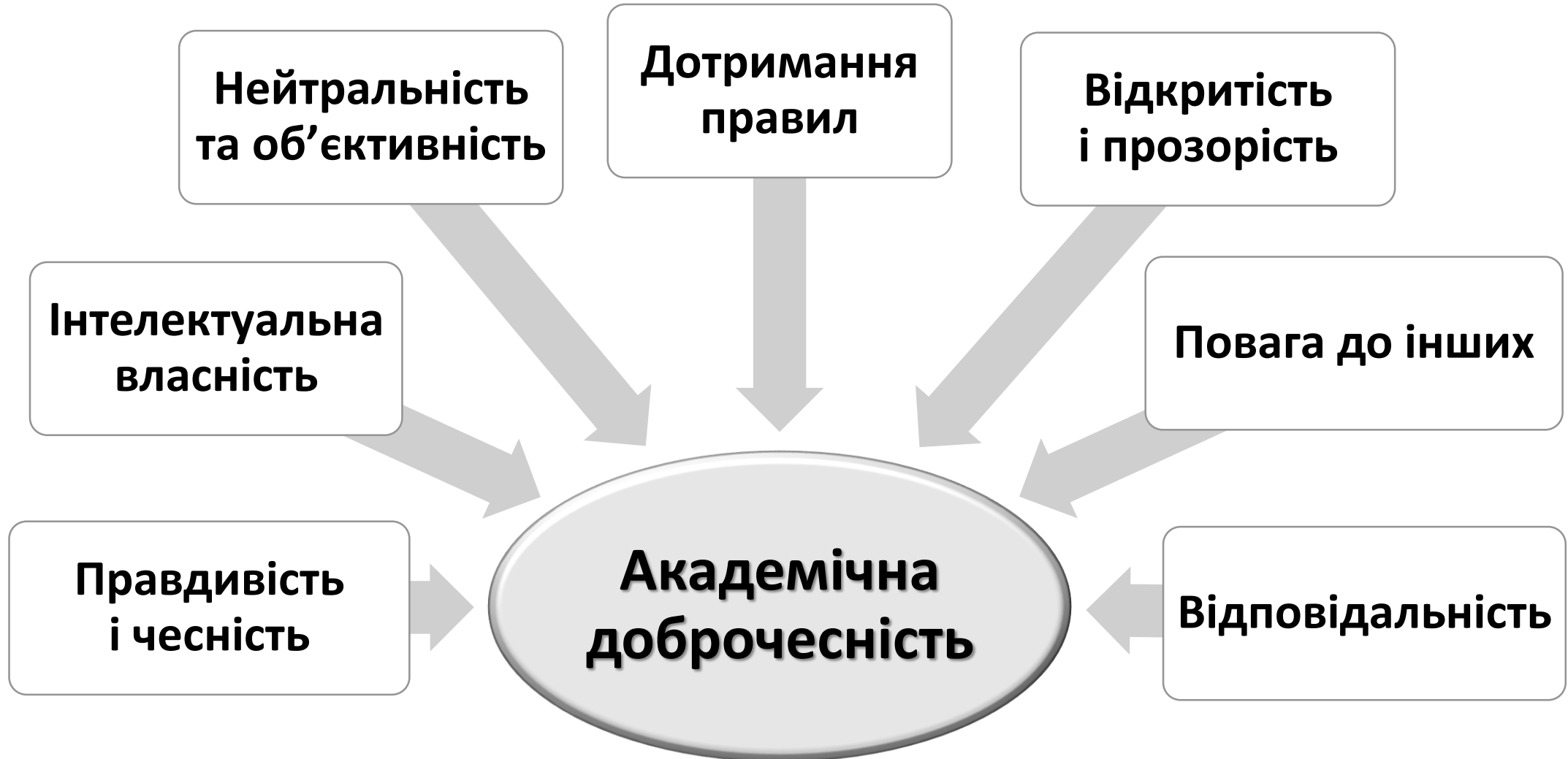
4. Наказ Департаменту науки і освіти «Про проведення I, II етапів Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році»

5. Наказ Департаменту науки і освіти «Про проведення II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук України у 2023/2024 навчальному році»

6. Лист Національного центру «Мала академія наук України» від 21.02.2019 № 172/1.1/31-113 «Про необхідність дотримання принципів академічної доброчесності під час проведення Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН»



Академічна доброчесність на Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН України





Академічна доброчесність на Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН України

Декларація академічної доброчесності - документ, який учасник підписує особисто, чим засвідчує, що дослідницьку роботу виконано відповідно до зазначених у цій декларації принципів академічної доброчесності.

Додаток 3
до Правил проведення
Всеукраїнського конкурсу-захисту
науково-дослідницьких робіт учнів -
членів Малої академії наук України
(пункти 3, 4, 7 розділу V)



ДЕКЛАРАЦІЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

учасника Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів -
членів Малої академії наук України

Я, _____
підтверджую, що моя дослідницька робота на тему:

є самостійним дослідженням, що не містить академічного плагіату. Зокрема в моїй роботі немає запозичення текстів, ідей чи розробок, результатів досліджень інших авторів без посилань на них, у тому числі буквального перекладу з іноземних мов чи перефразування, що видаються за свій текст, вивраних із контексту тверджень, «розлапкованих» цитат, фабрикації (вигаданих) даних, чи фальсифікації (вигаданих і модифікованих на догоду бажаному висновку) результатів досліджень.

Мною дотримано норми законодавства України про авторське право і суміжні права.

Список використаних джерел дійсно відображає опрацьований мною матеріал, посилання на джерела є коректними.

Розумію, що в разі виявлення порушення мною принципів академічної доброчесності, стверджених вище, моя робота буде дискваліфікована і я не зможу продовжувати участь у конкурсі.

Дата _____
(підпис) _____ (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)



ТИПИ ПОРУШЕНЬ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

1. Академічний плагіат:

- ✓ запозичення текстів, ідей чи розробок, результатів досліджень інших авторів без посилань на них;
- ✓ вирвані з контексту твердження;
- ✓ «розлапковані» цитати;
- ✓ фабрикація (вигадування даних);
- ✓ фальсифікація (підтасовування даних, щоб вони підтвердили висновки).

2. Порухення авторських прав:

- ✓ Вигаданий список джерел або відображення у списку джерел, які не було прочитано.

3. Необ'єктивне оцінювання.

4. Вплив у будь-якій формі (прохання, вказівка, погроза, примушування) на педагогічного, науково-педагогічного працівника з метою здійснення ним необ'єктивного оцінювання результатів навчання

ПОРУШЕННЯ = ДИСКВАЛІФІКАЦІЯ



ІНСТРУМЕНТИ ПЕРЕВІРКИ ТЕКСТІВ НА ПЛАГІАТ

Advego Plagiatus - програма призначена для пошуку в Інтернеті повних або частин копій текстових документів. Показує ступінь унікальності тексту, джерела тексту, відсоток співпадіння тексту, перевіряє унікальність вказаного URL.

Content-watch - сервіс розраховує загальну унікальність тексту у відсотках, а також унікальність щодо кожної знайденої сторінки зі збігами. Є можливість подивитися, які частини тексту були знайдені на кожній з проаналізованих сторінок.

Etxt Antiplagiat - аналог Advego Plagiatus, перевірка тексту триває довше, але перевіряється він ретельніше. Реєструватися для перевірки на сайті не потрібно. На основі запропонованих варіантів підраховується загальна унікальність тексту у відсотках, а також унікальність щодо кожної знайденої сторінки зі збігами. Програма повністю безкоштовна.

Plagiarisma - програма перевірки тексту на запозичення. Дуже важливою перевагою є те, що ресурс підтримує понад 190 мов. Вона є безкоштовною, має онлайн-версію або ж може бути завантажена та встановлена на комп'ютер.



ІНСТРУМЕНТИ ПЕРЕВІРКИ ТЕКСТІВ НА ПЛАГІАТ

StrikePlagiarism - антиплагіатна інтернет-система, яка автоматично перевіряє оригінальність тексту. У системи простий і зручний для користування інтерфейс. Документи можна завантажувати в систему в багатьох популярних форматах (DOC, ODT, TXT, PDF), відсутні обмеження на обсяг документу. Текст порівнюється з ресурсами інтернету та базою даних системи.

Unplag/Unichek - онлайн-інструмент для швидкої перевірки академічних робіт та будь-яких інших текстів на плагіат, створений молоддю українською командою. Сервіс виконує швидку перевірку по інтернет, а також по базах наукових робіт університетів чи репозитаріїв. Працює з форматами DOC, DOCX, PDF, ODT, RTF, HTML, з необмеженою кількістю користувачів одночасно. Здійснюючи пошук на плагіат протягом декількох секунд, Unplag забезпечує найбільш точні результати в режимі реального часу.

Edu-Birde - безкоштовна онлайн-платформа для перевірки текстів на плагіат. Для перевірки тексту потрібно його скопіювати та вставити у відповідне вікно, натиснути кнопку «перевірити» та зачекати на звіт. Можна також завантажити повністю весь документ.



МАКЕТ ПОСТЕРА

Постер - вертикально розміщений плакат формату А4, що оформлюється українською мовою (за винятком секцій відділення мовознавства).

ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ

Фото
автора

Назва проєкту

Прізвище, ім'я, по батькові автора, клас, заклад освіти,
населений пункт

Науковий керівник: ПІП, посада, місце роботи

Мета, завдання дослідження

Рисунок 1

Об'єкт, предмет дослідження

Підпис рисунка

Діаграма

Матеріали, хід та методи дослідження

Підпис
діаграми

Рисунок 2

Результати та висновки

Фото

Підпис
рисунка

Підпис
фото



ПРИКЛАДИ ПОСТЕРІВ

Міністерство освіти і науки України
 Департамент освіти і науки Сумської обласної адміністрації
 Сумське територіальне відділення МАН України
 Відділення: літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство
 Секція: літературна творчість

Фантастична повість
«Будинок на Чайківській, 13»

Фантастика

Наукова фантастика Фентезі

ПАСПОРТ ТВОРУ

Автор: Максва Ярина, учениця 9 класу
 Лебедівського закладу загальної середньої освіти І-III ступенів № 5
 Лебедівської міської ради Сумської області
 Науковий керівник: Костирка Ю.В.
 Науковий консультант: Володимирова В. М.

Назва: «Будинок на Чайківській, 13»
 Автор: Ярина Максва
 Рід: епос.

Жанр: фантастична повість, «фентезі».

Тема: розслідування дівчиною-підлітком містичної таємниці, пов'язаної з будинком на вул. Чайківській, 13.

Цікаві факти: усі таємниці рано чи пізно розкриваються; справжні друзі ніколи не кидають одне одного в біді; завжди досягати своїх цілей; ніколи не зупинятися перед труднощами.

Проблеми: взаємини між дітьми та дорослими; недовіра членів родини один до одного; скептичне ставлення до паранормальних явищ; справжні друзяба.

АНОТАЦІЯ

Дівчинка Майя рано втратила своїх батьків, тому жила зі своєю бабусею, яка дуже любила й оберігала дівчинку.

Одного разу Майя заблукала й потрапила на вулицю, де її увагу привернув дивний будинок, що дуже відрізнявся від інших. Як виявилось пізніше, у будинку на Чайківській, 13 мешкала бабусина подруга Лілі. Крім неї, у будинку жив дивний хлопець Дзіммі.

Якесь Майя дізналася, що має двоюрідну сестру Алісу, яка зі своєю мамою переїхала жити до них із бабусею.

Пішли роки, дівчинка жила своїм життям, весело проводила час зі своїми друзями: Ліл, Алісою та дивакуватим Дзіммі, який чомусь ніколи не залишав будинок старенької Лілі.

Тим часом Майю ніколи не покладало відчуття, що навколо неї відбуваються якісь незрозумілі речі.

На спосіб історичної Майя отримує в подарунок скриньку своєї мами Кетрін, у якій дівчинка знаходить шоденник матері та мальовані картини з латини.

У цей день таємниця будинку на Чайківській, 13 було розкрито.

Жозефіна Уолл «Дитина»
Жозефіна Уолл «Вояк»
Жозефіна Уолл «Спадщина мрії»

* У презентації були використані картини сучасної британської художниці в стилі фентезі Жозефіни Уолл (Josephine Wall), <https://josphinewall.co.uk/>

КИЇВСЬКЕ ОБЛАСНЕ ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАН

ДОСЛІДЖЕННЯ ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОЇ НАПОВНЕНОСТІ ВЛАСНОЇ ПОЕТИЧНОЇ ЗБІРКИ «МІЙ ОСОБИСТИЙ DELIRIUM»

Роботу виконав: Вільговський Дмитро Геннадійович, учень 11 класу Північного ліцею «Літер» Північної селищної ради Бучанського району Київської області
 Науковий керівник: Коракіна Лідія Валентинівна, учитель-методист української мови та літератури Північного ліцею «Літер» Північної селищної ради Бучанського району Київської області

Мета: дослідити мотиви творчості та ідейну спрямованість власної поезії, що увійшла до збірки «Мій особистий DELIRIUM».

Завдання: опрацювати теорію літератури з теми «Лірика як рід художньої літератури» та вивчити тенденції її розвитку; дослідити ідейно-тематичну спрямованість власної поезії та згрупувати її в розділи; визначити художню форму та образність ліричних творів; з'ясувати стилеві ознаки творів, що увійшли до збірки.

Об'єкт дослідження: поетична збірка «Мій особистий DELIRIUM».

Предмет: особливості бачення навколишнього світу, що викликає певні переживання та роздуми.

Методи дослідження:
 теоретичний (опрацювання, аналіз, синтез наукових матеріалів з теорії літератури)
 емпіричні методи-дії (вивчення й узагальнення матеріалу особистих спостережень, дослідницька робота та аналіз власних поетичних надбань)

Хід роботи та результати дослідження

I розділ «Стати собою» (філософська лірика): глибокі роздуми про життя, існування, про смерть, віру та релігію, про особистість, ліричний герой звертається до реальності та світу образів, що існують лише в його уяві та свідомості. Головне – не загубити себе.

II розділ «Залізни в твою голову» (громадянська лірика) завдяє громадянську позицію ліричного героя щодо багатьох проблем: війна, людські вбивства, байдужість; завдання ліричного героя: знайти силу боротися з людьми, не втратити віру в нашіше майбутнє.

III розділ «Розтанути в повітрі» (пейзажна лірика): поєднання з навколишнім світом, пошукати в усьому чаруючу красу; створити символічні образи природи, які наповнюють душу життям.

IV розділ «Написати її» (гитимна лірика): історія нерозділеного кохання та подорожі по вуллі попуття; образне бачення себе через притулювання, переживання, втрач та набавня.

ВІСНОВКИ

Збірку складає лірика: в основі кожного твору лежать думки й переживання ліричного героя, осмислюється сутність людського буття, відкривається нова духовна дійсність.

За художньою формою, образністю та і позицій жанровою складу ліричні твори мають ознаки верлібру, медитативі, думки, вірші, есеї та ліричного портрету.

За строфічною будовою: прості строфи різної кількості рядків переважають з вільним римуванням – багатоярідки, моноверси або терци; чередуванням катрену та пентими.

Рівненська Мала академія наук учнівської молоді

Очіма незнайомих

Автор роботи: Поліщук Вікторія Сергіївна, ліцеїстка групи МХ-2 (11 клас) Дубровицького ліцею Дубровицької міської ради

Наукові керівники: Мазур Олександр Олександрович, керівник гуртка РМАНУМ; Білот Галина Іванівна, учитель зарубіжної літератури Дубровицького ліцею Дубровицької міської ради

Формади́пін і рими

Річард дізнається, що помер його дідусь Левко Білик. Він мешкав у Львові і був відомим місцевим поетом. Батьки вирішують не їхати на похорон і відмовляють сина від поїздки. Ба! Більше! Вони категорично проти! Хлопець хоче дізнатися причину конфлікту і таємно зі своїм другом Томасом вирушає до далекої України.

Знайомство з пані Мариною, Віктором Величком і... Лоці

Питання, на які Річард хоче знайти відповіді:
 1 Чому батьки припинили спілкування з дідусем?
 2 Чому натакають про непрості обставини смерті дідуса?

Хто зіштовхнув Річарда з пагорба?
 + Підтвердив слова Зої + Нічого про смерть Левка Білика не знає
 + Про випадок на пасорбі...
 + Лілі закохана тоді була...
 + Про смерть Білика запитайте у Лілі...

Чи є убивця?
 + Влаштуймо пастку...
 + Я зіштовхнув тебе з пагорба...
 + Я був останнім, хто бачив Левка Білика живим...
 + Я - Ілюстратор. У нас з Біликом складні стосунки...

Кривий з хлопцями нічого не знайшов під час обшуку. Медичний висновок – інсульт...

Очіма незнайомих

Левко Білик: Тисячі незнайомих очей вихлопатимуть рядки моїх віршів, тисячі душ сповнять емоціями, що нашаровуються та перетікають одна в одну, свою душу, тисячі ще раз переживуть зі мною миті мого життя, без односторонності ситуацій та явищ... Я вдячний усім, хто зазирає у мій чуттєвий світ... Впустити до свого серця дари поетичного... Нехай окриляють вас Віра, Надія, Любов! Нехай вітає Життя, воно – у нас самих, воно – повсюди і, повірте, завжди перемагає!

Я пам'ятаю! Й не забуду доти, Допоки серце не втратить цноти, Допоки день не стане братом ночі, Допоки бачитимуть мої очі...

 Орліні крила, що їх Бог подарував, Ще мають досить сил для злету. Бунтарський дух ніхто ще не зламав, І я не продав душу за монету...



ПРИКЛАДИ ПОСТЕРІВ

Харківське територіальне відділення МАН України

Сонячне затемнення

Махотило Марія Костянтинівна, учениця 11 класу Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 5 Харківської міської ради Харківської області, здобувачка освіти гуртка «Літературна творчість» Комісарівського закладу «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради»

Янінович Маріяна Василівна, вчителька української мови та літератури Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 5 Харківської міської ради Харківської області, спеціаліст вищої категорії, «старший учитель», Тараненко Ольга Степанівна, керівник гуртка КЗ «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради», член Національної спілки письменників України.

«Пригадую Харків, щемко зринає адреса «Театральний провулок двадцять один». Я ходила туди, щоб позбутися стресу. А от зараз зі стресом один на один...»

Втеча від війни від себе до роду

Відверта з собою зі світом

«Чоловіки ображаються, коли кажу, що хочати можуть тільки жінки. Вони супляться, злятаєся, замахуються для удару. Кричать, що я дурне дівча, що ніби я не вчилась у школі. Вони кричать, мовби у кращі роки таких, як я, палили на площах...»

Мої перші набутки:

Івано-Франківське обласне відділення МАН України

ПАТРІОТИЧНА СКЛАДОВА ТА ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ У ТВОРІ ВЛАСНОГО АВТОРСТВА «З ПАРТИТУРИ МАЙДАНУ»

ПАРАШАК СОФІЯ, учениця 10-В класу Калуського ліцею імені Дмитра Бахматюка Калуської міської ради Івано-Франківської області

Керівник: СЕРГІЙ О.В., учителька української мови та літератури Калуського ліцею імені Дмитра Бахматюка Калуської міської ради Івано-Франківської області

МЕТА: здійснити фрагмент літературознавчого аналізу твору власного авторства, що висвітлює роль революційних подій Майдану в житті українського суспільства.

ЗАВДАННЯ:

- обрати шляхи аналізу для твору, вмотивувати їх;
- застосувати принципи єдності змісту і форми для розкриття цілісності твору;
- вмотивувати жанр, окреслити тему та ідею;
- розкрити суть принципів історизму та типологізму у творі;
- дослідити художню тло твору, застосовуючи психологічний та гендерний методи;
- через семіотичний метод аналізу розкрити характери і світогляд головних героїв.

МЕТОДИ: зіставно-порівняльний, аналітичний, вибірковий, контекстуальний, психологічний, семіотичний.

Об'єкт дослідження: Авторський ліро-епічний твір «З партитури Майдану».

Предмет дослідження: Психологічне, філософське, літературознавче, історичне тло твору власного авторства.

ЗМІСТ ТВОРУ

Діючі особи:
Алмаз – свідомий громадянин, і патріот, і самарянин;
Гравій – кремній-муж, студент-козак, надійна опора;
Галка – жіноча сила життєдайна, маленька, ніжна, одностайна;
Беркут – продажна і мерзена свора собак непомнящих, режисувальник потвора.

Алмаз

*І заваєся димом
 Це діставо починає.
 Картина страху не нова,
 Фінал ж історія слова.
 Увора діток, ливих тут
 Подив мартини-мурт,
 Що нальві зне створив,
 І сломі-беймніні зливт,
 Збівас в жмені і кова
 Обрав ту дитячу:
 Ми кітвояво влічем,
 Тригог сердце айда,
 Я чуо крики в кікуді,
 «Вони не проДють!» – я і ти.*

Результати та висновки

1. Жанр - історична балада.
2. Тема - зображення кульмінаційних подій штурму Майдану під час Революції Гідності. Ідея - уславлення вільного духу, пориву народу до волі, заперечення соціального та національного гніту українців.
3. Зроблено акцент на піднесенні свободи над пригнобленням, духовних благ над матеріальними, історичні правди над фікцією та зомбуванням.
4. Герої балади стоять на важкому шляху боротьби за гуманні цінності та свободу.
5. Твір уславлює силу духу та прагнення воїні українців як унікальної мирнолюбної європейської нації з глибоким демократичним корінням та патріотизмом.

ЖИТОМИРСЬКЕ ТЕРИТОРІАЛЬНЕ ВІДДІЛЕННЯ МАН УКРАЇНИ

НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО «ЕДЕЛЬВЕЙС» ПРИ ЧЕРНЯХІВСЬКОМУ ЛІЦЕЇ №1

«Я (НЕРОМАНТИКА)»

Автор: Комендант Ана, учениця 11-А класу Черняхівського ліцею №1

Науковий керівник: Бондарчук Тетяна Олександрівна, учителька української мови та літератури, учитель-методист Черняхівського ліцею №1

Мета дослідження: дослідити психологію емоційного стану, вчинків, дій підлітків в умовах воєнного стану; показати шляхи реалізації власних умінь і навичок у боротьбі з ворогом.

Жанр – нарис (один із видів епічних творів художньо-публіцистичного жанру, невеликий за розміром, описує дієві факти, події, конкретних людей).

Основні жанрові ознаки: документальність, достовірність фактів, подій, про які ведеться мова; суб'єктивність; особлива роль надається постаті автора; особа в нарисі набуває рис літературного героя; наявність багатьох змістових ліній; композиційна будова близька до композиції драматичних творів; репортажне начало; багата й образна мова.

Тема нарису – опис подій початку та розвитку війни в Україні через бачення молодої дівчини.

Обрамення:

свічка, чай, затишок

Завдання дослідження:

- зафіксувати хід подій перших днів, місяців війни;
- проаналізувати психологію персонажів у певних ситуаціях, їх реакції на стрес;
- розкрити причини їх психічних станів;
- дослідити вплив військових дій на умови проживання населення в Україні та за кордоном;
- виконати ідейно-художній аналіз власного нарису «Я (НЕРОМАНТИКА)»; пояснити його суть і філософію;
- презентувати власний твір.

Композиція нарису

Перша замальовка:

Друга замальовка:

Третя замальовка:

Висновок: Все, що відбувається зараз, все про що думається, про що мріється, буде пам'ятатися все життя. Вірю, що саме людиність є вершиною усіх цінностей. Але не всі розуміють, що головна цінність - життя. Знайти себе нас змусила, на жаль, лише війна. Наша абсолютна єдність народилась у спротиві. Тепер кожен із нас бачить, хто друг, недруг, байдужий...



ПРОГРАМА КОНКУРСУ

Постерний захист - представлення з використанням постера (плаката) наукового апарату дослідження, ходу та реалізації проєкту у формі короткого повідомлення (на розсуд журі) та відповідей на питання журі.



ПРОГРАМА КОНКУРСУ

Наукова конференція – науковий захід, під час якого учасники представляють найбільш вагомі здобутки проєкту у формі наукової доповіді (повідомлення).



НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ

**Не дублювати
постерний захист.
Представляти
результат**

**Структура
доповіді класична:**
- вступ;
- основна частина;
- висновки.

**Для виступу на науковій
конференції учаснику надається до
7 хвилин,
для відповіді на запитання
– до 3 хвилин.**

**Слухати інших учасників секції. Запитання писати в чат,
поки триває доповідь.**



ПЕРЕМОЖЦІ 2022-2023 НАВЧАЛЬНОГО РОКУ



Фото з архіву Комунального закладу «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради»



Наші контакти

Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради»



м. Харків,
вул. Скрипника, 14
Сайт: khom.org.ua
Електронна пошта:
oblman@dniokh.gov.ua





Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія наук Харківської обласної ради»



**Ми працюємо і запрошуємо
до співпраці!
Разом переможемо!**